

SABATO 4 DICEMBRE 2021
ORE 18, PIAZZA PRAMPOLINI

**CIT TÀ
SEN—
ZA BAR
—RIERE**
REGGIO EMILIA

NO TTE DI LU CE

REGGIO EMILIA PER UNA SERA CAMBIA ASPETTO: ILLUMINATA DA MIGLIAIA DI CANDELE. SVELA UNA CITTÀ DIVERSA, INTIMA ED INASPETTATA, CHE CI INVITA A VEDERE LE COSE DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA E CI RACCONTA SIMBOLICAMENTE LA DIFFERENZA. CON LA CITTÀ ED IN CITTÀ PER ESSERE CON LA FRAGILITÀ DI TUTTE LE PERSONE. PARTECIPA ANCHE TU. PORTA DA CASA UNA CANDELA. PIÙ SAREMO E PIÙ SARÀ MAGICO. IN CASO DI MALTEMPO NON CI FERMIAMO... PORTATE GLI OMBRELLI.

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ

ORE 18 >> SPEGNIMENTO DELLE LUCI DELLA PIAZZA
ALLA PRESENZA DEL SINDACO LUCA VECCHI

ORE 19 >> CONCERTO IN CATTEDRALE
CON IL CORO VOCI BIANCHE "GARDA TRENTINO" DI RIVA DEL GARDA, IN COLLABORAZIONE CON SOLI DEO GLORIA

PER INFO: INFO@CITTASENZABARRIERE.RE.IT

WWW.CITTASENZABARRIERE.RE.IT
REGGIO EMILIA CITTÀ SENZA BARRIERE
CITTÀ SENZA BARRIERE FE





Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



www.Solideogloria.eu

Sabato 4 dicembre 2021 ore 19
Reggio Emilia
Chiesa Cattedrale di Santa Maria Assunta

Ingresso gratuito senza prenotazione,
limitato ai posti disponibili e consentito con Green Pass



**Coro Voci Bianche Garda Trentino
di Riva del Garda**

diretto da
Enrico Miaroma

Paolo Orlandi
accompagnatore al pianoforte

Il programma

Felix Mendelssohn Bartholdy
(Amburgo, 1809 – Lipsia, 1847)

Veni Domine
Laudate Pueri
O beata et benedicta

Ilario Defrancesco (elab.)

O mirando e gran stupor

Mattia Culmone (elab.)

O Tannenbaum

Ariel Ramirez
(Santa Fe, 1921 – Buenos Aires, 2010)

El Nacimiento

R. Dewagtere (elab.)

Jingle bells

Riccardo Giavina (elab.)

Stille Nacht

Renato Dionisi (elab.)
(Rovigno, 1910 – Verona, 2000)

Tu scendi dalle stelle

Gli interpreti

Il **Coro Voci Bianche Garda Trentino** è nato nel 2000 su iniziativa della Scuola Musicale Alto Garda di Riva del Garda.

Da subito il coro ha avuto modo di esibirsi in numerosi concerti in Italia e all'estero per iniziativa della Federazione Cori del Trentino, del MusicaRivafestival, del Concorso Nazionale ed Internazionale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine sul Garda, della Federazione dei Cori dell'Arco Alpino (AGACH), dell'ASAC Veneto e di altri enti pubblici e privati. Nel corso della sua recente attività concertistica ha avuto il piacere di affiancare cori di grande rilievo, come il Children's Choir Vesna di Mosca, il Coro Voci Bianche Aurora di Bastia Umbra (PG), il Gruppo Giovanile Carminis Cantores di Puegnago sul Garda (BS), Mladinski pevski zbor Glasbene šole di Capodistria.

Nel 2017 e 2018 ha preso parte al corso internazionale di canto gregoriano organizzato dall'A.I.S.C.Gre Associazione Internazionale Studi Canto Gregoriano - sez. italiana.

Nel 2006 ha portato in scena l'operina *Il gatto con gli stivali* del M° Enrico Miaroma. Nel 2019 il coro ha rappresentato l'operina *La faccia nascosta della Luna*, sempre su musiche di E. Miaroma e libretto di Giuseppe Calliari.

Il coro ha ricevuto premi e riconoscimenti in numerosi concorsi:

2009 - Quartiano (nazionale) – fascia d'argento

2010 - Vittorio Veneto (nazionale) – secondo premio

2011 - Riva del Garda (internazionale) – fascia d'oro

2012 - Riva del Garda (internazionale) - fascia d'oro

2012 - Vittorio Veneto (nazionale) - terzo premio

2013 - Arezzo (nazionale) – secondo premio

2016 - Vittorio Veneto (nazionale) - secondo premio e premio speciale per il miglior repertorio

2017 - Quartiano (nazionale) - primo premio con fascia d'oro

2017 - Arezzo (nazionale) - primo premio e premio speciale per il miglior repertorio
2018 - Vittorio Veneto (nazionale) - primo premio
2018 - Arezzo (internazionale) – secondo premio
2019 -Vienna World Peace Choral festival - secondo premio
2021 - Vittorio Veneto (nazionale) - primo premio

Nel corso degli anni, il coro ha realizzato 6 registrazioni discografiche a carattere monografico:

- “Come la legna verda” (2008), 20 canti popolari trentini, su commissione della Federazione Cori del Trentino
- “Quel mazzolin di fiori”, 18 canti popolari trentini (2008)
- “Cantiamo il futuro” (2011) , una raccolta di brani di autori italiani dal Novecento ad oggi
- “Cantiamo il Natale” (2013), una proposta di musica corale che riprende i classici della tradizionale corale natalizia internazionale, non dimenticando il patrimonio culturale del territorio trentino
- “Lo Zoo della Fantasia” (2015), una raccolta di 21 brani originali per coro voci bianche e giovanile, con l’accompagnamento strumentale, su testi di animali fantastici e alberi in fiore, con musica di Enrico Miaroma e poesie di Giuseppe Calliari.
- “Cantiamo i Classici – Faurè Brahms Britten” (2018), raccolta che comprende i Friday Afternoons di Britten, i Volks – Kinderlieder di Brahams e tre motetti di Faurè.

Enrico Miaroma

Enrico Miaroma, nato a Trento, si è diplomato in pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Didattica della Musica e in Composizione. Ha inoltre studiato con Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino ed Ennio Morricone presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia ed il Festival delle Nazioni di Città di Castello, ottenendo borse di studio come miglior allievo. Attivo come pianista e come direttore di coro ha tenuto circa 900 concerti in tutta Europa, in Ukraina e nella Repubblica Cinese di Taiwan. Numerose sue composizioni corali sono state pubblicate da E.C.Schirmer and Galaxy Music (USA), Edizioni Sulasol, Edizioni Carrara, A Coeur Joie, Pro Musica Studium, Edizioni Musicali Europee, Edizioni Federazione Cori del Trentino, Choraliter, Tourdion, Ut Orpheus, e Bo Ejeby Forlag (Goteborg), ed eseguite da alcuni tra i più importanti cori al mondo.

Come direttore di coro ha vinto numerosi concorsi nazionali (Quartiano, Vittorio Veneto, Arezzo, Trento) ed internazionali (Riva del Garda, Verona) con cori misti, cori di voci bianche e maschili. Ideatore e Direttore Artistico delle prime due edizioni del Concorso Pigarelli di Arco (Trento), ora è Direttore Artistico del Concorso Nazionale ed Internazionale Corale di Voci Bianche "Il Garda in Coro" di Malcesine (Verona), dell'Associazione Culturale EdizioniCorali.it, del Concorso Nazionale "Trofeo Nazionale Cori d'Italia" per Cori Maschili di Ledro (Trento) e del Concorso Internazionale Corale di Riva del Garda

Dalla sua fondazione nel 2000, è direttore del coro Voci Bianche "Garda Trentino", con il quale tra i numerosi riconoscimenti ha vinto i concorsi di Arezzo, Quartiano, Vittorio Veneto, Vienna. Già direttore del coro Città di Ala con il quale ha vinto il concorso nazionale di Biella e i concorsi internazionali di Riva del Garda e Verona. Già docente presso i Conservatori di Pescara ed Adria, ora insegna Elementi di Composizione presso il Conservatorio di Trento. https://it.wikipedia.org/wiki/Enrico_Miaroma

Paolo Orlandi

Paolo Orlandi, pianista, nasce a Tione di Trento il 23 Novembre 1989 ed inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni. Dopo i primi anni sotto la guida di Roberta Carlini, si diploma con Antonella Costa e si perfeziona con Laura Di Paolo. Nel Luglio del 2011 ottiene il Diploma Accademico di I° livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio F. A. Bonporti di Trento. Nel Marzo 2014 ottiene anche il Diploma Accademico di II° livello con il massimo dei voti e la lode sempre presso il Conservatorio di Trento. Dal 2014 al 2016 frequenta il corso di perfezionamento in Educazione Musicale presso l'Università degli Studi di Padova.

Dal 2012 è docente di pianoforte e musica d'insieme presso la S.M.A.G. (Scuola Musicale Alto Garda) di Riva del Garda nonché pianista collaboratore del Coro voci bianche Garda Trentino diretto dal M° Enrico Miaroma.

Dal novembre 2020 studia composizione ad indirizzo storico-musicologico con il Prof. Massimo Priori presso il Conservatorio Bonporti di Trento e Riva del Garda.

Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali di composizione corale.

Si ringraziano

Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Massimo Camisasca

Mons. Alberto Nicelli

Arch. Angelo Dallasta

Il personale della Cattedrale

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

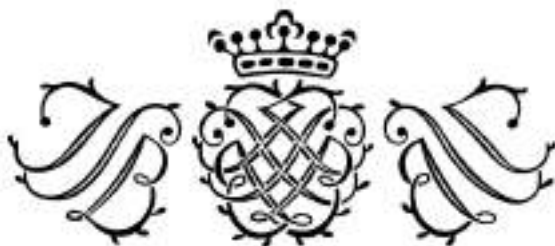


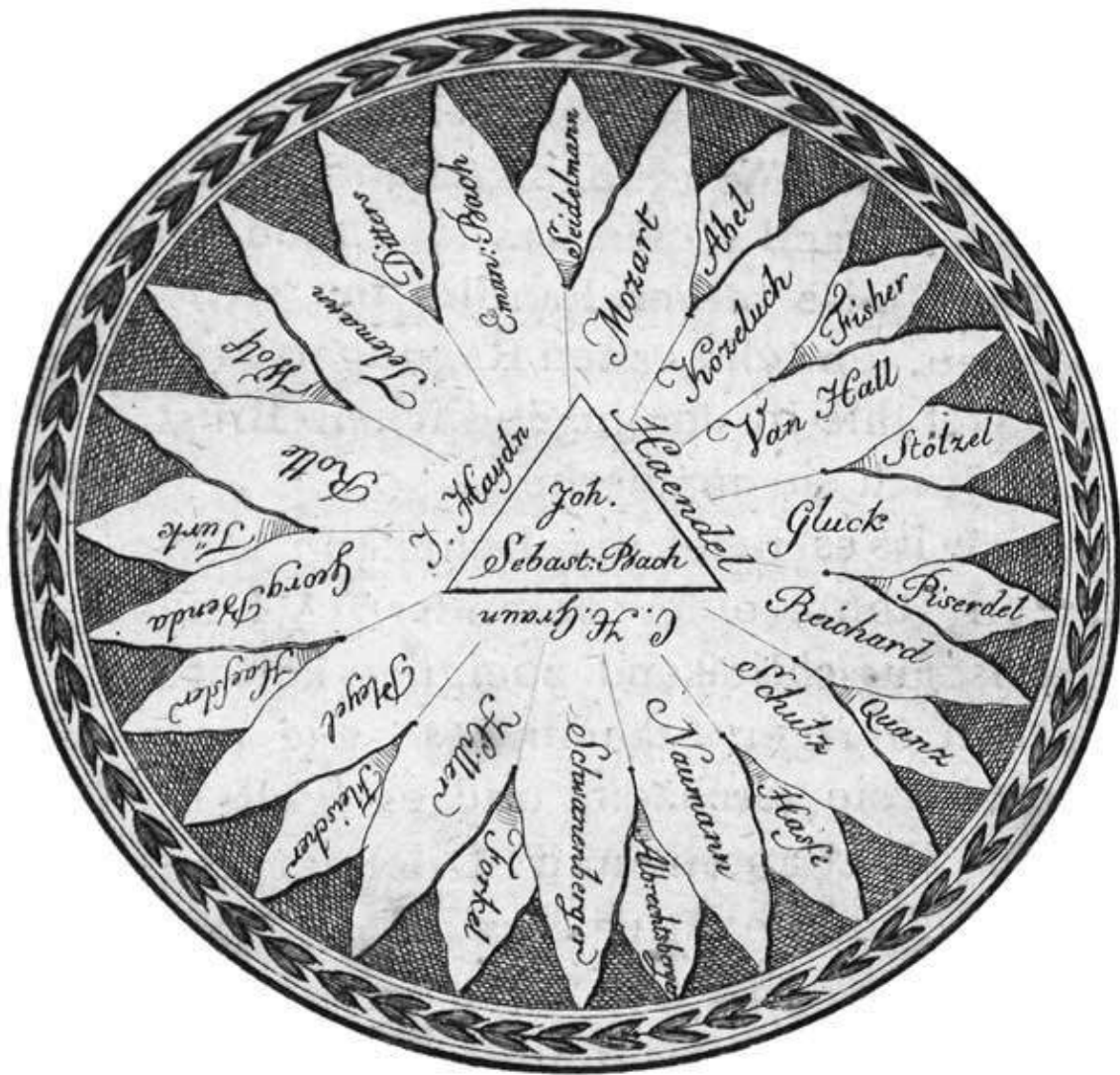
Il monogramma di J. S. Bach

Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.
Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.