

Gli interpreti

Annarosa Agostini *soprano*



Annarosa Agostini

Nata a Montegiorgio (AP) nel 1981, inizia giovanissima la propria formazione musicale con lo studio del pianoforte sotto la guida della prof. Ester Alessandrini.

Dal 1999 intraprende lo studio del canto con il soprano Stefania Donzelli, diplomandosi con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo nel 2002.

Nel 2004 consegue il diploma di pianoforte presso lo stesso Conservatorio. Si perfeziona in canto con il M^o Enzo Dara frequentando il laboratorio sul Teatro musicale del Settecento da lui tenuto a Mantova nel settembre 2001.

Nel giugno 2007 consegue il diploma di Didattica della Musica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. B. Pergolesi di Fermo ricevendo la Pagella d'Oro del Conservatorio per l'anno scolastico 2006/2007 e nel giugno 2009 il diploma di Didattica strumentale (pianoforte) con il massimo dei voti e la lode presso lo stesso Conservatorio.

Nel gennaio 2002 debutta nel Fanatico in berlina di Paisiello, al Teatro Accademico del Bibiena di Mantova nel ruolo della protagonista Guerina, sotto la direzione di Elisabetta Maschio e per la regia di Enzo Dara.

Al Teatro Municipale di Piacenza esordisce nel ruolo di Amenaide nel Tancredi di Rossini per poi prendere parte, come cover di Elvira, all'allestimento dell'Italiana in Algeri del Teatro degli Arcimboldi di Milano (Stagione del Teatro Alla Scala). Ancora al Teatro Municipale di Piacenza debutta nell'opera contemporanea Ancora Werther e Carlotta di G. Cataldo. Nelle vesti di Amenaide canta in una fortunata tournée in Giappone del Teatro Verdi di Trieste. Tra i suoi impegni più recenti, il debutto al Rossini Opera Festival di Pesaro in Adelina (ruolo di Carlotta) di Generali e l'interpretazione dell'Ingegno amoroso di Paisiello su diversi palcoscenici marchigiani.

Annarosa Agostini svolge inoltre un'intensa attività concertistica in veste sia di cantante che di pianista nell'ambito sacro, cameristico e operistico, collaborando con vari enti ed associazioni quali la Fondazione Arturo Toscanini, la Gioventù Musicale d'Italia, l'Orchestra Internazionale d'Italia. Del repertorio sacro ha eseguito: di Mozart il Requiem K626, la Grande messa in Dom K427 (nell'ambito della Rassegna Internazionale di musica sacra di Loreto), la Messa dell'Incoronazione K317 e il mottetto Exultate Jubilate, il Gloria e il Magnificat di Vivaldi, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Magnificat di Bach, il Te Deum di Charpentier, lo Jephte di Carissimi, l'Oratorio di Natale di Saint Saens, la Messa in Sol D167 di Schubert, il Requiem di Fauré, il Magnificat di Giordani, il Magnificat di Conforti, la Missa Sancti Nicolai di Haydn, l'Arca di Noè di Vavolo (poema musicale per soprano, flauto e orchestra, con la regia di Pamela Villoresi).

Dal 2005 collabora con diverse associazioni corali marchigiane in qualità di preparatrice vocale, di pianista accompagnatrice e di direttore (Coro Crux Fidelis di Francavilla d'Ete, Corale S. Lucia di Fermo, Corale Giorgi di Montecassiano – MC, Corale G. Magno di Magliano di Tenna – AP, Corale S. Bartolomeo di Campofilone- AP, Corale Monti Azzurri di Pievebovigliana –MC).

È insegnante titolare dal 2001 del Corso di Orientamento Musicale di tipo corale organizzato dal Comune di Fermo. Dal 2007 dirige la Corale Santa

Lucia Cappella del Duomo di Fermo con la quale ha partecipato nell'aprile 2009 alla prestigiosa Rassegna Corale Internazionale di Loreto.

Nell'aprile 2008 ha ottenuto la nomina di Maestro di Cappella della Cattedrale di Fermo succedendo al M° Don Nicola Marucci.

Svolge regolare attività di insegnamento (canto e pianoforte): attualmente insegna pianoforte nella Scuola Media a indirizzo musicale "A. Bacci" di S. Elpidio a mare (FM).

Dal settembre 2006 studia direzione di coro sotto la guida del M° Aldo Cicconofri.

Frequenta attualmente il COPERLIM, Corso di Perfezionamento Liturgico Musicale organizzato dall'Ufficio Liturgico Nazionale.

Frequenta inoltre il Corso di Composizione presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo, sotto la guida del M° Delli Pizzi.